

Le Festival International de la Littérature s'est à nouveau transporté à l'Espace Jeunes de Bibliothèque et Archives nationales du Québec pour sa journée jeunesse, le 16 septembre. Il y apportait, comme à l'habitude, une dose de soleil, de fraîcheur et de rire.

Le thème *Suivez le FIL*, fil tissé entre les divers modes d'expression en arts et en lettres, gagne tout son sens quand les mots prennent place dans une bande dessinée ou dans des mises en scène poétiques ou ludiques conçues pour charmer les enfants.

L'abc de la BD

Le bédéiste Raymond Parent a parlé de sa démarche d'illustrateur et de scénariste à l'aide des planches originales de ses bandes dessinées pour démontrer comment on peut, en tant que créateur, dépasser toutes les frontières et s'éclater. Par exemple, dans sa dernière bande dessinée, ses personnages dialoguent avec lui, réclament de nouvelles formes! Ensuite, il a partagé ses trucs pour donner vie à un personnage: faire sa carte d'identité, déterminer les traits de caractère et les expressions qui lui sont propres, imaginer son décor. Selon Parent, ce qui importe, c'est d'aimer passionnément son personnage (car il faudra le dessiner des centaines de fois), découvrir et mettre en place les rituels qui stimulent la création. Puis, il faut croire en soi, ne pas avoir peur du travail et s'asseoir à sa table à dessin pour réaliser le produit fini. Afin de prouver que la création est accessible à tous, chacun a pu, à partir des directives toutes simples du bédéiste, inventer un personnage et quitter l'atelier avec beaucoup de fierté. Un bel échange avec un animateur généreux.

Créer des liens avec... le Petit Prince!

Le fil d'Ariane de la journée nous menait ensuite à une rencontre poétique dans l'univers du Petit Prince. Pascale Matheron a su revisiter ce texte et ces personnages avec un immense talent. De sa voix douce, elle présente d'abord au public un mignon personnage qui lui demande, jour après jour, de lui raconter l'histoire du Petit Prince. Elle l'installe confortablement sous les couvertures et commence, pour lui et pour nous, le récit des aventures du Prince et de sa planète. D'une boîte magique, elle sort des figurines et des objets pour camper le décor,

puis commence son histoire. Dès lors, plus un mot, plus un bruit dans la salle; on est envouté par son récit, on découvre l'univers et la pensée du célèbre personnage et la richesse de ses réflexions. On a évidemment le goût de se précipiter pour lire ou relire le livre. Ensuite, pour les enfants qui souhaitent prolonger le charme, l'animatrice a proposé un atelier de création de marionnettes.

L'heure du conte Toup'tilitou

Toup'tilitou aussi aime se faire raconter des histoires et c'est maintenant l'heure du conte pour les tout-petits. Installés dans leurs positions préférées sur des coussins tout près de l'animatrice, les enfants écoutent attentivement le récit de *Boucle d'Or et les trois ours*, puis les histoires de *Pétunia, la princesse des pets*, de *Polo à la ferme* et de *Binou-la-bulle*. Tous se laissent bercer par les mots, vivant les peurs et les joies de personnages, classiques ou modernes, toujours fort populaires.

Rencontres d'auteurs et quiz

Louise Leblanc et Danielle Simard se sont prêtées au jeu du *Quiz des futés* proposés dans le portail de l'Espace Jeunes et portant sur Sophie et Julien, les héros de leurs livres respectifs. C'est ainsi que l'on a pu apprendre dans quelles circonstances Sophie a eu l'occasion de compter un but au hockey, qui sont les chauves-souris et pourquoi elle surnomme son prof Mme Cantaloup. Quant à Julien, on sait maintenant que c'est un charmant garçon mais un éternel inquiet, qu'il est dans la classe d'Odile la crocodile et qu'il est amoureux de Gabrielle! Mais, ce n'est pas tout, les auteures ont aussi répondu aux questions des enfants et révélé quelques secrets concernant le processus de création de ces personnages, ce qui a inspiré leurs aventures, pourquoi elles ont voulu devenir auteures, et le classique «combien de temps ça prend pour écrire un livre». Puis, le personnage d'Odile le crocodile s'est mis à vivre sous le crayon de Mme Simard, pour le plus grand bonheur de tous. Un autre moment unique.

Ratatatarats!

Enfin, un retentissant spectacle de marionnettes brillamment livré par Myriame Larose et Évelyne Fournier, dans une scénographie d'Annie Durocher, n'a pu que trans-

porter tous les participants dans un univers tout à fait loufoque, avec des dialogues savoureux, sans compter des bruits et des sons émis par tous ces héros poilus, tous plus laids les uns que les autres mais si drôles! Julie Jules et Simone Simon, deux chercheuses un peu maniaques, nous font part de leurs observations concernant le monde de Marcel le rat roux, de Robert dit «Bobby le grand», de Gilles le romantique, de Steve le petit fatigant, de Jean-René le vieux hippie et de Jo l'autonome, monde qui ressemble assez bien à notre société. Il y a une hiérarchie, des exploités, des exploités, des souffre-douleurs... C'est ce que raconte *Ratatatarats!* inspiré d'une nouvelle scientifique de Bernard Werber (*Hiérarchie chez les rats*, Albin Michel). Très bon spectacle qui a su capter l'attention des enfants de tous les âges, même si le message exigeait une certaine maturité.

Ça pique la curiosité!

Pour les jeunes curieux qui le souhaitent, une visite animée de l'exposition *L'Abécédaire des insectes* permettait, loupe à la main, de se laisser entraîner dans le monde fascinant des insectes, d'examiner des objets d'ethnoentomologie et des spécimens vivants, dont une mygale. Assez fascinant comme rencontre!

Une journée bien remplie montrant encore une fois comment la littérature peut très bien être associée à diverses formes d'art sans perdre son essence.

La portion adulte du Festival International de Littérature se poursuit avec un excellent programme jusqu'au 24 septembre.

